



# Thalisma Project (Dossier artistique)

**Thalisma** est un projet de **fusion flamenco** ou **crossover** entre des musiciens venant d'horizons différents. Le **répertoire original** est un mélange de flamenco, musiques du monde et de jazz où la communication entre les artistes et le public est **essentielle**.

Le **septet** présente sur scène diverses formules dont **solo, duo, trio** etc .... La **virtuosité** et la **recherche esthétique** de leur musique reste **accessible à tous publics**.

Le groupe s'est produit régulièrement au **Sounds Jazz Club à Bruxelles** au cours de la saison **2017-18**, jouant avec **le chant, la danse flamenco** et divers artistes invités.

# Contenu de la maquette

- **Mi rollo (Buleria) +**
- **Oleando ++**
- **Para ti sin palabras (ballade, tientos) +**

**+Composé par Miguel Sanchez. ++ Composé par Javier Mateos**

## Fiche technique simplifié.

**Surface nécessaire/ minimal : 10x6m aprox.**

**N de prises électriques (pour petits salles) : 6**

**Flute : micro SD System. FX1 Ampli Aer Alpha**

**Basse : Ampli Mark Bass (Big Bang) Speaker Mark Bass 4x10 Micro Sennheiser 421**

**Guitare : Ampli fender deluxe reverb**

**Percussions :**

**- Cajon : IN Beta 91, FRONT SM81 /C451**

**- Cymbals, Shakers, Bongos : OH KM184 /C414**

**- Udu : MD 421**

**- Tombak : SM57**

**- Cloche : SM57**

**Danse : Plancher pour danse, surface minimal 3x6m (aprox) Micro: pzm shure beta 91 (X3)**

**Chant : Shure beta 87/ AKG 535**

## **Miguel Sanchez**

**Miguel Sanchez " el Lobito ", guitariste, percussionniste arrangeur, auteur, compositeur et fondateur de Thalisma Project a accompagné de nombreux artistes tels que, Vince Mendoza, Etienne M'Bappé, Chano Dominguez, Paco Carmona, Chano , Marc Berthoumieux, Sapho, Veronique Samson, Maurane, Michel Fugain, Toots Thielemans, Rafael Fays, Paco Fernandez, Joselito Fernandez, Rubem Dantas, Carles Benavent, Feria Musical ( le vertige du papillon ), Opera Bastille, plus de 20 ans comme membre fondateur du projet Louis Winsberg et Jaleo...**



**Miguel Sanchez a le génie de développer ses propres compositions en les mêlant à des écritures d'origines différentes : africaines, indiennes, arabes, jazz... Ce kaléidoscope né de la fusion, de l'engagement et du talent personnel des musiciens en font une musique dont la flamme brûle clair et loin.**

## **Javier Mateos Arévalo**

**Il participe au cours dès son enfance à de nombreux événements culturels et spectacles, jouant des instruments de percussions folkloriques espagnols et de la flûte à bec, avec des associations folkloriques de Madrid (ATABAL, ARRABEL)**



**Il étudie l'éducation musicale à l'UAM, où il reçoit des cours de Don Manuel Angulo López Casero, Alejandro Moreno, Eva Gancedo, Salomé Díaz et Angel Botia. Il commence ses études de flûte en 2006. En 2009, il entre au Conservatoire Teresa Berganza de Madrid, où il prendra des cours avec José Miguel Domínguez. Il étudie à Bruxelles, au CRB avec Manuel Hermia, Steve Houben, Fabrice Alleman et Stéphane Mercier .... Au cours de son Master en flûte Jazz, qui s'achève en 2018, il met l'accent sur la fusion de jazz et folklore, musique «classique» et flamenco.**

**À partir de 2015 il crée divers projets musicaux et collabore avec de nombreux artistes et groupes tels que Miguel Sanchez, Manuel Hermia, Bilou Doneux, Sal Larocca, Chris Joris, Tamara Mozes, Sofia Yero, Jean Baptiste Marino, Diego el Kinki (Eurobeat gamba, Paris), Quintin Meurisse, Oleando, La tête de mon frère, Arumbo, gemelos viciaos, flûte Talks, JBDuo, Blue Bossa liberté; dans la vie artistique de Bruxelles principalement (Jazz Marathon, Plazey, Fiesta Latina, Fete de la Musique, Ars musica...) Comme musicien, il est connu pour son énergie, sa folie et sa créativité ; tant dans sa façon de jouer ses compositions que ses arrangements.**

## **Bastien Jeunieaux**

**Diplômé en 2016 au CRB, il commence une résidence au légendaire Sounds Jazz Club où il joue tous les mois depuis deux ans avec le projet du flûtiste Javier Mateos ainsi que avec son projet BAM trio.**

**En parallèle, il arpente toutes les scènes bruxelloises et autres scènes belges notamment celles d'Esperanzah 2018, de l'Ancienne Belgique ou encore du Rock Hall (Luxembourg); avec de nombreuses formations telles que: Isadora, Luna Moan, Supafly, JB duo, Laurent Vigneron & The Po' Boys, Fancy Combo, Thalisma project,...**

**On retient également ses apparitions aux côtés de grands musiciens belges tels que Jean-Louis Rassinfosse (Chet Baker), Guy Cabay, Fabrice Alleman, Manu Hermia,...**

**Bastien s'attelle à jouer une musique qui "vient du coeur et qui parle à l'âme".**



## **François Garny**

**Bassiste, compositeur, arrangeur du groupe Slang ([www.slang-music.com](http://www.slang-music.com)) a accompagné, entr e autres, G3(Uoe Satriani, Uli Jon Roth, Michael Shenker) Jack Bruce, Simon Phillips, Ginger Baker, Gary Husband, Randy Hansen, Bernie Worrel, Maggie**



**Reilly, Clem Clempson, Frank Marino, Maurane, Adamo, Philip Catherine, Bernard Lavilliers, Jacques Higelin, Victor Lazlo, ... Il fut aussi le bassiste d'Arno pendant huit années. Il est responsable de la direction musicale du dernier spectacle de la compagnie Feria Musica ([www.feriamusica.org](http://www.feriamusica.org)) Le vertige du papillon qu'il accompagne en " live " (tournée mondiale de 2004 à 2007).**

## **Romain Duyckaerts**

**Il commence à prendre des cours à l'âge de 10ans pour ensuite aller se former à Bamako durant plusieurs années chez son maître Ibrahima Sarr. En rentrant d'Afrique, il continue à jouer dans des formations traditionnelles avec Kalifa Kone tout en approfondissant le langage et la**



**technique avec des grands maîtres comme : Thomas Gueï, « Petit » Adama Diarra, Babara Bangoura. Il se forme donc au cajon avec Ramon Porrina, Manu Masaedo et Israel Suarez « Pirana » ainsi qu'à l'accompagnement de la danse flamenco chez Jose Manuel Ramos « el oruco » et chez la Juana Amaya. Il se forme alors aux percussions afro-cubaines chez Reinaldo Hernandez et Alexis Mendoza Ayala. Il joue actuellement dans des formations aux styles musicaux variés comme : Sysmo ( percussion, soundpainting), Trovadotres ( Flamenco-Jazz), Wata Wata ( musique balkanique, grecque et turque), La Malanga ( Salsa ), Stingo ( Folk-Prog), Zouratie Kone Ensemble ( Afro) et Thalisma Project.**

## **Danse: Joselito Fernandez (Sevilla)**

**José Manuel Fernández Vargas est le fils de Curro Fernández, chanteur descendant des grottes gitanes, de Pepa Vargas, chanteuse de Lebrija et le frère de la chanteuse Esperanza Fernández ainsi que du guitariste Paco Fernández.**



**Il débute auprès de Pepe Ríos et collabore dès son enfance avec le grand Farruco.**

**Il s'est produit dans le spectacle «Persecución» (1978) auprès de El Lebrijano et Farruco, dans «De Leyenda» (1991), de Paco Moyano, et dans «La amante», avec Eva la Yerbabuena.**

**Jusqu'en 1992 il est la pièce centrale de la «Familia Fernández», avec qui il parcourt toute l'Espagne, partageant également la scène avec Paco de Lucía.**

**Joselito forme en 1993, avec ses frères et soeurs, le groupe «Jóvenes Fernández». Il enchaîne ensuite avec la VIII Bienal de Flamenco, «Sueño con mi guitarra» en 1994, «Bailaores» en 1996, IX Bienal de Flamenco et en 1998 au Teatro Central de Sevilla pour les cycles «Movimientos por parejas libres». La même année il se produit au X Bienal avec «Tomate & Friends», collaborant longtemps avec Tomatito jus'à l'été 1999. Il collaborera de nouveau avec Tomatito pour le spectacle «Bajandí», 2000.**

## **Chant: Cristo Cortés**

**Cristo Cortes est né à Marseille en 1971. Il est issu d'une famille de chanteurs originaires de la région d'Almería (Andalousie).**

**Dès l'âge de 6 ans, il se distingue dans les mariages et juergas familiales, puis rapidement sur scène avec ses frères. En 1996, il entreprend, avec la grande chanteuse Carmen Linares, une tournée en France et en Espagne.**

**Sollicité par des grands noms du**

**baile flamenco comme Joaquín Grilo, José Galván, Andrés Marín, Alejandro Granado, Carmen Ledesma, Concha Vargas, Fuensanta la Moneta, Juana Amaya, Iván Vargas, La Farruca ainsi que les frères Campallo, il enchaîne spectacles et tournées aux États-Unis, Canada, Mexique ainsi qu'en Europe.**

**Cristo Cortes est actuellement reconnu comme l'un des plus grands chanteurs français de flamenco, respecté et sollicité par de nombreux artistes à travers le monde grâce à son timbre de voix unique et à sa grande connaissance de l'art flamenco (chant, danse, guitare) associés à une longue expérience de la scène et à de grandes qualités humaines**





Javier (Band Leader) |  
0032 (0) 488 085 417

## Contact

**Javier (Band leader)**

**Téléphone (Belgium) +32 (0) 488 085 417**

**E-mail [javiermateosarevalo@hotmail.es](mailto:javiermateosarevalo@hotmail.es)**

**Facebook:**

**[WWW.facebook.com/thalismaproject](http://WWW.facebook.com/thalismaproject)**

**Vous pouvez aussi regarder [javiermateos.net](http://javiermateos.net)**